

Photoshop CS3

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

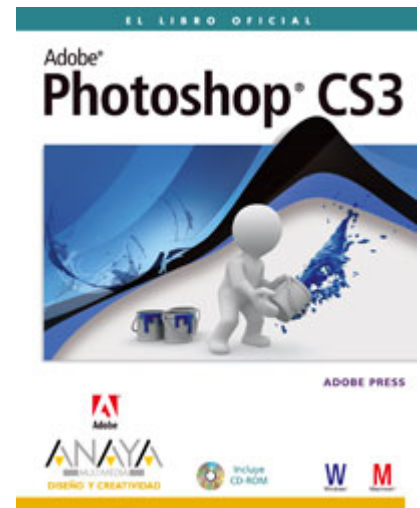
- Acerca de este libro
- Novedades
- Certificación de Adobe

CAPÍTULO 1. CONOCER EL ÁREA DE TRABAJO

- Resumen del capítulo
- Empezar a trabajar en Photoshop
 - Iniciar Photoshop y abrir un archivo
 - Abrir un archivo con Adobe Bridge
- Utilizar las herramientas
 - Seleccionar y utilizar una herramienta del cuadro de herramientas
 - Seleccionar y utilizar una herramienta oculta
 - Utilizar combinaciones del teclado con acciones de herramientas
 - Aplicar un cambio al área seleccionada
- Utilizar la barra de opciones de herramientas y otras paletas
 - Previsualizar y abrir otro archivo
 - Establecer las propiedades de la herramienta en la barra de opciones de la herramienta
- Utilizar paletas y menús de paletas
- Deshacer acciones en Photoshop
 - Deshacer una sola acción
 - Deshacer varias acciones
- Utilizar un menú contextual
 - Más acerca de las paletas y su ubicación
 - Ampliar y contraer paletas
 - Notas especiales sobre el cuadro de herramientas y la barra de opciones de herramientas
- Personalizar el espacio de trabajo
- Utilizar la ayuda de Photoshop
 - Utilizar palabras clave, vínculos y el índice del sistema de ayuda
- Utilizar los servicios online de Adobe
- Visión general del cuadro de herramientas
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 2. CORRECCIONES BÁSICAS DE FOTOGRAFÍAS

- Resumen del capítulo
- Estrategias para retocar fotografías
 - Organizar una secuencia eficiente de tareas
 - Ajustar el proceso para el uso pretendido
- Resolución y tamaño de la imagen
- Inicio
- Enderezar y recortar una imagen
- Realizar ajustes automáticos
- Ajustar el rango tonal manualmente
- Eliminar un tinte de color
- Reemplazar colores en una imagen
- Ajustar la luminosidad con la herramienta Sobreexponer
- Ajustar la saturación con la herramienta Esponja
- Aplicar el filtro Máscara de enfoque
- Comparar los resultados manuales con los automáticos



Guardar la imagen para una impresión a cuatro colores
Preguntas de repaso
Respuestas

CAPÍTULO 3. RETOCAR Y REPARAR

Resumen del capítulo

Inicio

Reparar áreas con la herramienta Tampón de clonar

Utilizar la herramienta Pincel corrector puntual

 Pintar con el Pincel corrector puntual

Utilizar las herramientas Pincel corrector y Parche

 Utilizar la herramienta Pincel corrector para eliminar imperfecciones

 Acerca de las instantáneas y la paleta Historia

 Capturar una instantánea

 Utilizar la herramienta Parche

 Utilizar la herramienta Pincel de historia para volver a modificar

selectivamente

 Retocar en una capa independiente

 Utilizar el Pincel corrector sobre una capa duplicada

 Parchear y suavizar utilizando una capa independiente

Preguntas de repaso

Respuestas

CAPÍTULO 4. TRABAJAR CON SELECCIONES

Resumen del capítulo

Acerca de la selección y las herramientas de selección

Inicio

Seleccionar con la herramienta Varita mágica

 Utilizar la herramienta Varita mágica para seleccionar un área coloreada

 Mover un área seleccionada

Utilizar la Varita mágica con otras herramientas de selección

Trabajar con selecciones elípticas y circulares

 Reposición de un marco de selección mientras se crea

 Mover los píxeles seleccionados con un método abreviado de teclado

 Mover con las teclas del cursor

 Seleccionar desde un punto central

 Mover y cambiar los píxeles en una selección

 Mover y duplicar simultáneamente

Seleccionar con las herramientas de lazo

Rotar una selección

Seleccionar con la herramienta Lazo magnético

Recortar una imagen y borrar dentro de una selección

Realizar una selección rápida

Aislar y guardar selecciones

Crear una sombra paralela difuminada

Preguntas de repaso

Respuestas

CAPÍTULO 5. ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS CAPAS

Resumen del capítulo

Acerca de las capas

Inicio

 Utilizar la paleta Capas

 Cambiar el nombre de una capa y copiarla

 Visualizar capas individuales

 Seleccionar y eliminar píxeles de una capa

Reorganizar capas

- Cambiar la opacidad y el modo de una capa
- Enlazar capas
- Agregar una capa de degradado
- Agregar texto
- Aplicar un estilo de capa
- Actualizar el efecto de una capa
- Añadir profundidad con una sombra paralela
- Acoplar y guardar archivos
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 6. MÁSCARAS Y CANALES

- Resumen del capítulo
- Trabajar con máscaras y canales
- Inicio
- Crear una máscara rápida
- Editar una máscara rápida
 - Agregar zonas a la selección borrando áreas enmascaradas
 - Restar áreas de una selección agregando áreas enmascaradas
- Guardar una selección como máscara
- Visualización de canales
- Ajuste de canales individuales
- Cargar una máscara como selección
- Aplicar filtros a una máscara
- Aplicar efectos utilizando una máscara degradada
- Redimensionar el lienzo
- Extraer la textura del papel
- Mover capas entre documentos
- Modificar el color con un capa de ajuste
- Agrupar y recortar capas
- Aplicar una máscara de una selección guardada
- Utilizar texto como máscara
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 7. CREAR Y MEJORAR FOTOGRAFÍAS DIGITALES

- Resumen del capítulo
- Inicio
- Acerca de los archivos RAW de cámara
- Procesamiento de archivos RAW de cámara
 - Abrir imágenes RAW de cámara
 - Ajustar el equilibrio de blancos y la exposición
 - Enfocar la imagen
 - Sincronización de ajustes en las imágenes
 - Guardar los cambios realizados en los archivos RAW de cámara
- Corregir fotografías digitales
 - Realizar ajustes de sombras e iluminaciones
 - Corregir los ojos rojos
 - Reducir el ruido
 - Enfocar bordes
- Editar imágenes con una perspectiva de punto de fuga
 - Definir una cuadrícula
 - Modificar objetos en la imagen
- Corregir una distorsión de imagen
- Crear una carpeta PDF
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 8. DISEÑO TIPOGRÁFICO

Resumen del capítulo

Acerca del texto

Inicio

Crear una máscara de recorte a partir de texto

- Agregar guías para colocar texto

- Agregar caracteres

- Crear una máscara de recorte y aplicar una sombra paralela

Crear y diseñar elementos de texto

Utilizar controles de formato interactivos

Deformar un texto

Diseñar un párrafo de texto

- Utilizar guías para la ubicación del texto

- Agregar un párrafo desde una nota

- Agregar las dos últimas líneas

- Agregar texto vertical

Deformar una capa

- Agrupar capas en un objeto inteligente

- Deformar con objetos inteligentes

Preguntas de repaso

Respuestas

CAPÍTULO 9. TÉCNICAS DE DIBUJO VECTORIAL

Resumen del capítulo

Acerca de las imágenes de mapa de bits y de los gráficos vectoriales

Acerca de los trazados y la herramienta Pluma

Inicio

Utilizar trazados con imágenes

- Dibujar el contorno de una forma

- Convertir selecciones en trazados

- Convertir trazados en selecciones

- Convertir la selección en una capa

Crear objetos vectoriales para el fondo

- Dibujar una forma escalable

- Anular la selección de trazados

- Acerca de las capas de forma

- Restar más formas de una capa de forma

Trabajar con formas personalizadas definidas

Importar un objeto inteligente

- Agregar el título

- Ajuste final

Preguntas de repaso

Respuestas

CAPÍTULO 10. TÉCNICAS DE CAPAS AVANZADAS

Resumen del capítulo

Inicio

Cortar una capa para darle forma

Crear una cuadrícula de Punto de fuga

Cree sus propios métodos abreviados de teclado

Colocar material gráfico importado

Filtrar objetos inteligentes

Añadir un estilo de capa

Colocar el gráfico de la cara lateral

Añadir más gráficos en perspectiva

Añadir una capa de ajuste

Trabajar con composiciones de capas

- Gestión de capas
- Acoplar las capas de una imagen
- Combinar capas y grupos de capas
- Copiar el contenido de las capas
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 11. COMPOSICIÓN AVANZADA

- Resumen del capítulo
- Inicio
- Automatizar una tarea de múltiples pasos
 - Abrir y recortar archivos
 - Preparación para grabar una acción
 - Grabar un nuevo grupo de acciones
 - Reproducir una acción sobre un archivo individual
 - Ejecutar una acción en un lote
- Aplicar filtros inteligentes
- Configurar un montaje de cuatro imágenes
 - Añadir guías
 - Ajustar imágenes en su posición
 - Guardar selecciones
- Aplicar color manual a selecciones de una capa
 - Eliminar la saturación de una selección
 - Crear una capa y elegir un modo de fusión
 - Aplicar efectos de pintura
 - Combinar capas
- Cambiar el equilibrio del color
- Aplicar filtros
 - Aplicar el filtro Pinceladas
- Aplicar el filtro Molinete
 - Mover una selección
 - Crear un efecto de recorte
 - Igualar los esquemas de color entre imágenes
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 12. PREPARAR ARCHIVOS PARA LA WEB

- Resumen del capítulo
- Inicio
- Definir un espacio de trabajo para diseño Web
- Creación de sectores
 - Selección de sectores y ajuste de las opciones de sector
 - Crear botones de navegación
 - Crear sectores basados en capas
- Añadir animación
 - Crear una animación GIF
 - Intercalar la posición y la opacidad de las capas
- Animar un estilo de capa
- Exportar imágenes y HTML
- Añadir interactividad
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 13. TRABAJAR CON IMÁGENES CIENTÍFICAS

- Resumen del capítulo
- Inicio
- Ver y editar archivos en Adobe Bridge

- Personalizar las vistas y el espacio de trabajo de Adobe Bridge
- Utilizar Bridge para organizar y buscar sus archivos
- Clasificar y agrupar imágenes
- Ver la información del archivo
- Mejorar y aumentar el color de una imagen
- Crear el borde de un mapa y una zona de trabajo
- Crear un borde personalizado
- Medir objetos e información
 - Trabajar con la herramienta Medida
 - Medir formas irregulares
 - Medir líneas
- Exportar medidas
- Crear una sección transversal
- Medir en perspectiva utilizando el filtro Punto de fuga
- Añadir una leyenda
- Crear una proyección de diapositivas
- Preguntas de repaso
- Respuestas

CAPÍTULO 14. PRODUCIR E IMPRIMIR COLORES CONSISTENTES

- Resumen del capítulo
- Reproducir colores
- Inicio
- Especificar los ajustes de administración de color
- Probar una imagen
- Identificar colores fuera de gama
- Ajustar una imagen e imprimir una prueba
- Guardar la imagen como una separación
- Imprimir
 - Imprimir separaciones de semitono
- Preguntas de repaso
- Respuestas

APÉNDICE. CONTENIDO DEL CD-ROM

ÍNDICE ALFABÉTICO